

75-летию Великой Победы  
посвящается...

# Горькая память войны

Выставка работ  
художников-фронтовиков  
В. Бармина, Г. Гамова, К. Лопяло,  
А. Коробова, Кожемякина В.  
из фондов Дорогобужского музея

Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения - свидетельства страниц нашей истории. С первых дней войны на фронт ушли многие художники. Они были солдатами и офицерами, танкистами и летчиками, партизанами и разведчиками, политработниками и корреспондентами. Многие из них не вернулись с войны. Те, кто вернулись, считали своим долгом оставить потомкам художественные свидетельства мужества и героизма нашего народа.

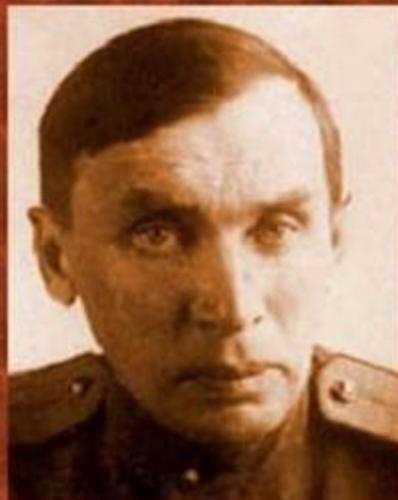
*В фондах Дорогобужского районного историко-краеведческого музея хранится уникальная коллекция работ художников-фронтовиков.*

Выставка, приуроченная к 75-й годовщине Победы, - дань глубокого уважения и благодарности участникам войны, которые ценой собственной жизни защищали страну и вместе со всем народом одержали Победу.

**Цель выставки** — формирование патриотического сознания, любви и уважения к истории России, привлечение внимание дорогобужан, прежде всего юных, к проблеме сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны.

На выставке «Горькая память войны» представлены работы художников-участников войны, среди которых земляки **Александр Коробов, член Союза художников СССР, и Виктор Кожемякин, воины-освободители Карл Лопяло, член Союза архитекторов СССР, Валентин Бармин и Григорий Гамов.** Все они были свидетелями и непосредственными участниками стремительных атак и боевых штурмов, тяжелых военных походов и кровопролитных сражений. За карандаш и краски брались в любую свободную минуту, писали по живым впечатлениям. Главное, что объединяет их работы, — искренность и страстность, сознание высокого патриотического долга, стремление показать бесстрашие русских людей и волю к победе.

# Коробов Александр Алексеевич (1905-1977)

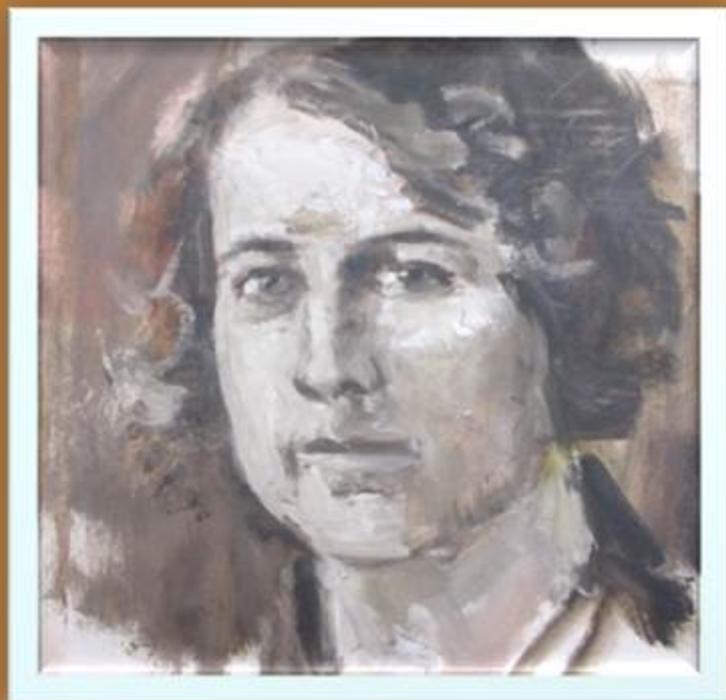


Профессиональный художник, дорогобужанин **Александр Алексеевич Коробов** в 1941 г. был мобилизован и находился в рядах Советской армии вплоть до окончания войны. После войны продолжал работать в Москве, участвовал в крупнейших выставках в СССР.

Работа защитника памятников архитектуры, в которой он сотрудничал с другим выдающимся дорогобужанином – архитектором-реставратором Петром Дмитриевичем Барановским, способствовала занятиям живописью; из каждой командировки А.А. Коробов возвращался с новыми картинами и набросками, с новыми замыслами.



**А. Коробов. Вечная слава. 1972. Х, м 86x124**



**А. Коробов**  
**Портрет Дуси Симоновой,**  
**комсомольского вожака.**  
**1976. Картон, масло, 26,5x26 см**



**А. Коробов**  
**Симонова Е.П. Эскиз.**



# В. Кожемякин

Дорогобужанин. К сожалению, других сведений о нём нет. Но есть его зарисовки: Дорогобуж мирный, довоенный, и город, переживший бомбежки и две оккупации, почти неузнаваемый...

Коренные дорогобужане в каждом рисунке смогут отыскать соответствия, знакомые городские места. Сохранившиеся наброски хорошо передают атмосферу времени, позволяют понять, какой красивый город был безвозвратно утрачен в годы войны.





**В. Кожемякин. Дорогобуж. 1940. Электростанция МТМ. Справа бывшие торговые ряды.  
Бумага, карандаш, 18,5 x 24,5 см**

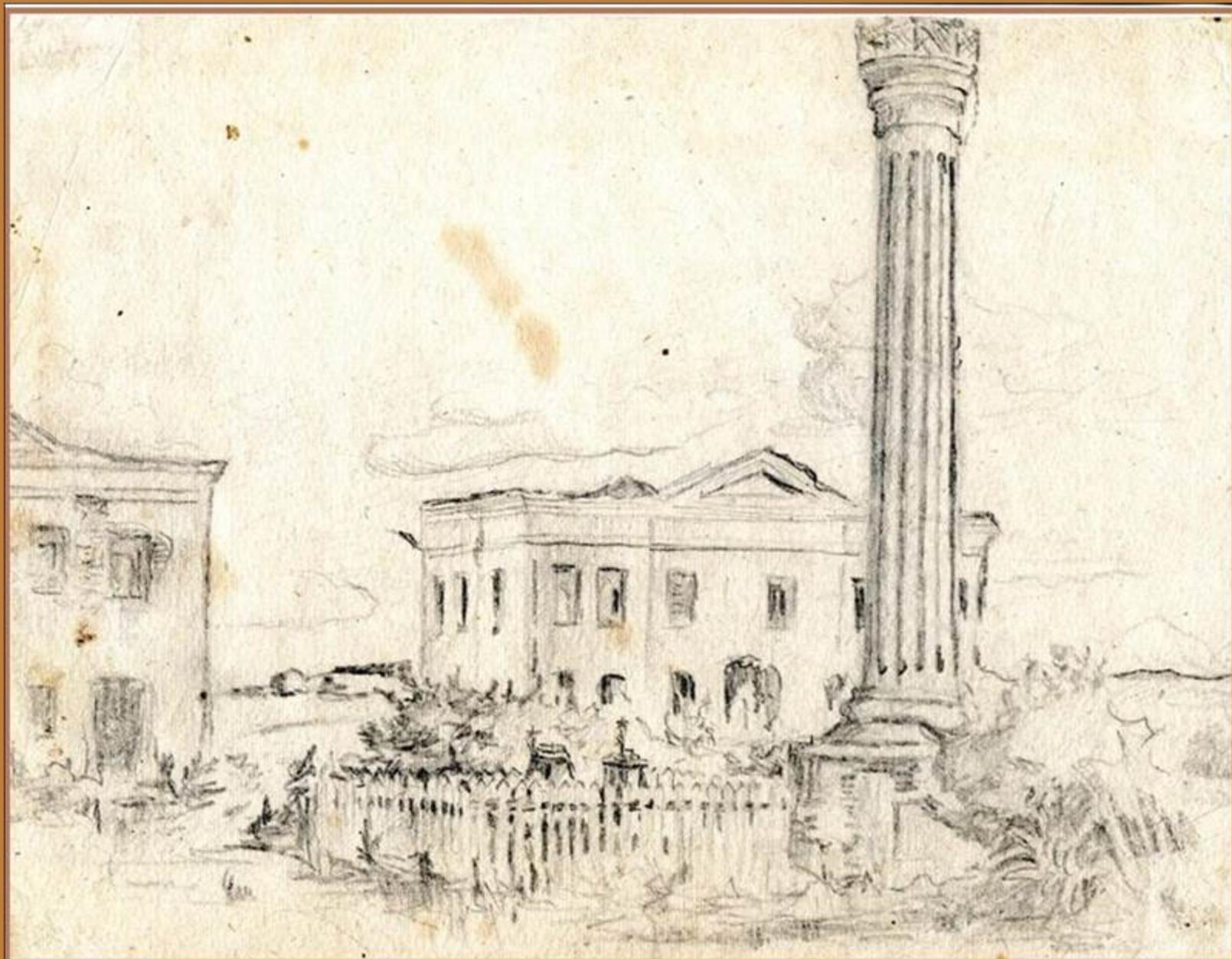


**В. Кожемякин. Дорогобуж, ул. Карла Маркса. 5.07.1941.**  
Бумага, карандаш, 19 x 24,5 см

г. Дорогобуж 1944. развалины Успенской церкви, слева школа ФЗО



**В. Кожемякин. Дорогобуж. 1944. Развалины Успенской церкви, слева школа ФЗО.  
Бумага, карандаш, 19 x 25 см**

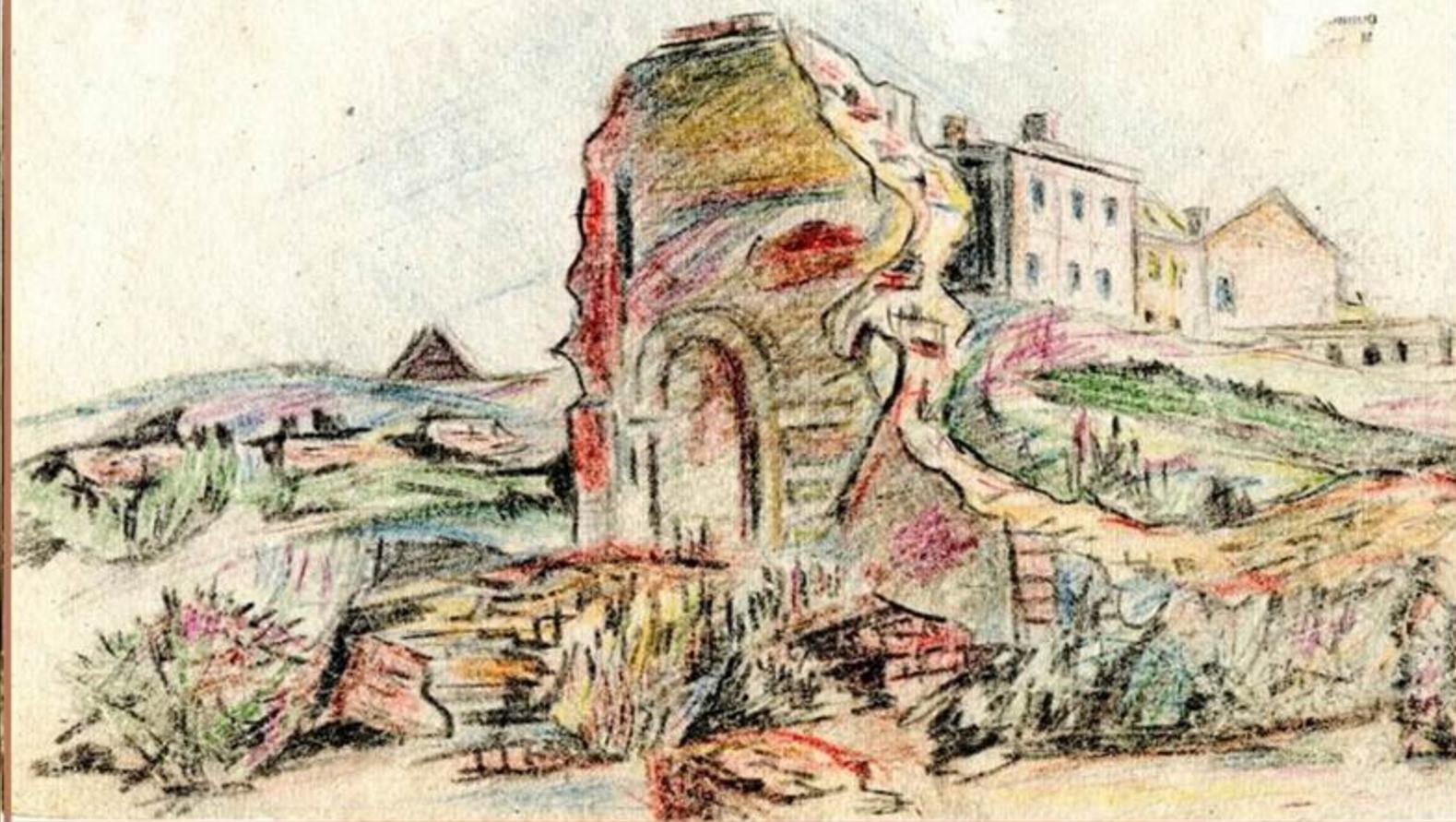


**В. Кожемякин. Колонна 1812 года в Дорогобуже на Валу. 1944.  
Бумага, карандаш, 19,5 x 25 см**

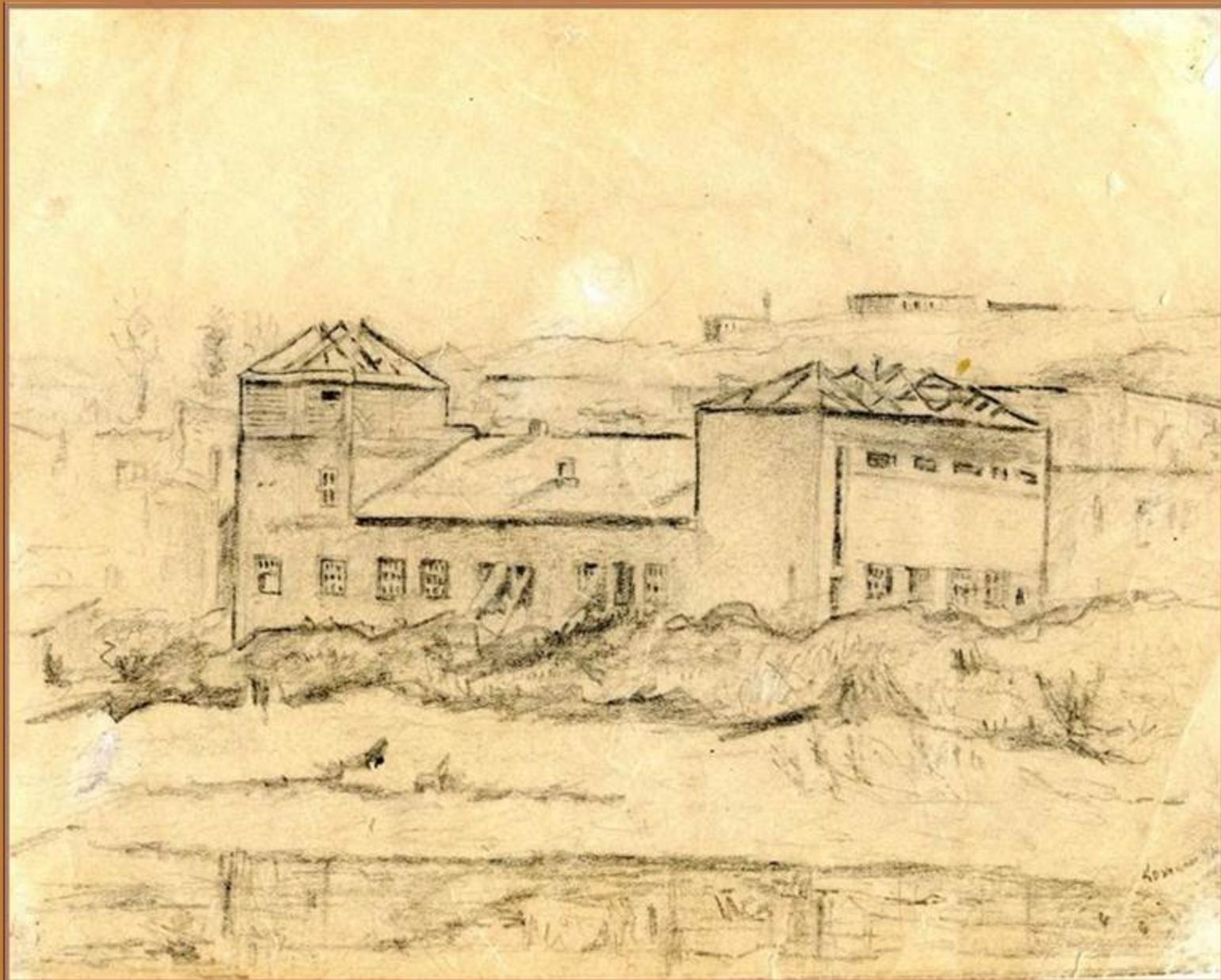


**В. Кожемякин. Дорогобуж. 1944. На ремонте жилых домов по ул. Карла Маркса.  
Бумага, карандаш, 18 x 24,5 см**

Всё, что осталось от кино-театра в Доргобуже 1944.



**В. Кожемякин. Всё, что осталось от кинотеатра в Дорогобуже, 1944.  
Бумага, карандаш, 18,5 x 24 см**



**В. Кожемякин. Дорогобуж, ок. 1944. На ремонте городской бани.  
Бумага, карандаш, 19 x 24,5 см**



**В. Кожемякин. Сожженное немцами здание учительского института в Дорогобуже, 1944. Бумага, цв. карандаши, 19 x 25 см**



## Гамов Григорий Иванович (1923-2003)

В составе 312 стрелковой дивизии участвовал в боях под Волоколамском, был тяжело ранен под Ржевом в 1942 г. Затем служил в автосанроте, участвовал в освобождении Дорогобужского района. Когда выдавалась свободная минута, рисовал. Особенно ему удавались акварели.

На выставке представлены **два рисунка из серии «Братья Селиверстовы ведут огонь по пехоте противника из засады»**, поступившие в музей в 1988 г.

Попытки сотрудников музея установить через ресурс «Память народа» судьбу братьев Селиверстовых, воинов 312 стрелковой дивизии, к сожалению, не увенчались успехом.



**Г. Гамов. Рисунок из серии «Братья Селиверстовы ведут огонь по пехоте противника из засады». 1988. Картон, акварель, тушь, 14 x 20,5 см**



**Г. Гамов. Рисунок из серии «Братья Селиверстовы ведут огонь по пехоте противника из засады». 1988. Картон, акварель, тушь, 13,5 x 22 см**



## **Бармин Валентин Александрович (1915-2000)**

Великая Отечественная война оставила свой глубокий след в жизни и творчестве художника. В 1941 г. он работал на оборонном заводе в Перми, а в 1942 г. после учебы в Омском пехотном училище прибыл на Волховский фронт. **Командовал минометным взводом 25-го стрелкового Островского Краснознаменного полка 44-й стрелковой Чудовской Краснознаменной дивизии 4-й армии.** Участвовал в освобождении от фашистов Новгородской, Псковской областей, Эстонии, Латвии. Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда». На фронте в минуты затишья рисовал передний край, делал наброски с натуры солдат и офицеров, передавал то, что видел, ничего не придумывая. Многие десятилетия его жизни были посвящены созданию ряда картин и циклов о подпольщиках, партизанах, тружениках тыла. **Художник-меценат**, многие из своих картин он подарил музеям и библиотекам Смоленской, Псковской, Новгородской, Ленинградской, Витебской областей. **В Дорогобужский музей автор передал 6 своих работ 30 марта 1992 г.**



**В. Бармин. На фронтовой дороге.  
1972. Картон, гуашь, 24 x 38 см**



**В. Бармин. Верность (подвиг Героя Советского Союза Клары Назаровой).  
1974. Картон, гуашь, 24 x 37,5 см**



**В. Бармин. Ни шагу назад!**  
1974. Картон, гуашь, 24 x 37,5 см



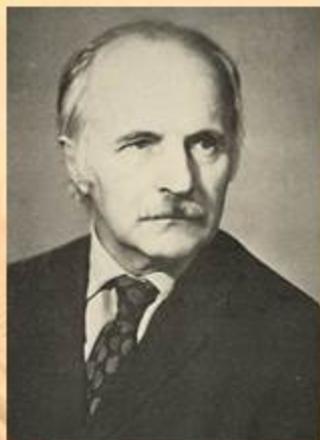
**В. Бармин. Отвага (побег из концлагеря).  
1972. Картон, гуашь, 25 x 38 см**



**В. Бармин. Партизаны у железной дороги (Ожидание).  
1971. Картон, гуашь, 25 x 38 см**



**В. Бармин. Освобождение.  
1954. Холст, масло, 30 х 41 см**



## Лопяло Карл Карлович (1914-1979)

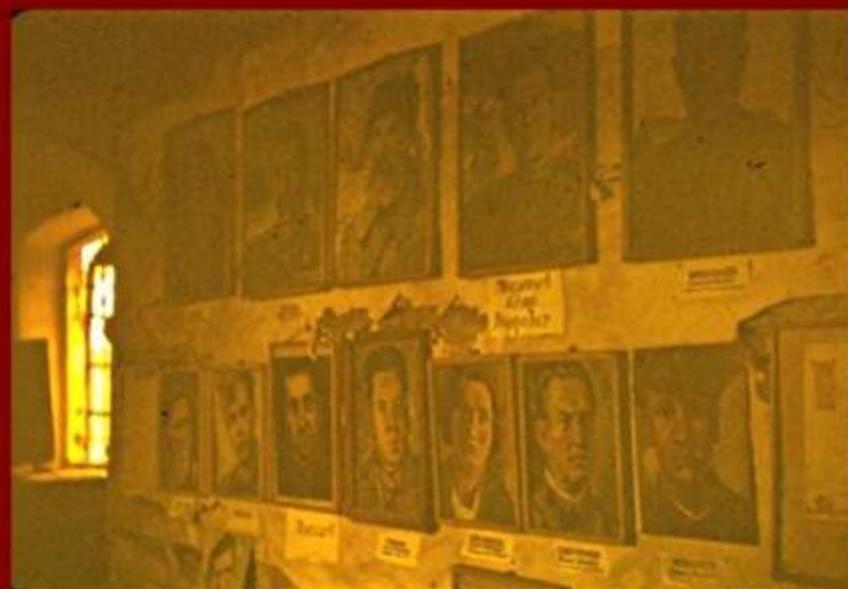
Воевал с июня 1941 г. на Западном фронте, участвовал в боевых операциях под Оршей и Рудней, под Витебском и Смоленском, под Москвой и Можайском, сначала в 16-й, затем в 11-й Гвардейской армии. В это время произошло для него очень памятное событие. В лесу под Дорогобужем осенью 1941 г. Карл Карлович дважды встретился со своим отцом — добровольцем московского ополчения, комиссаром отдельного разведбатальона, так и не вернувшимся с фронта домой. От этих встреч остались несколько фотографий и **портрет отца**, нарисованный **на бересте** за неимением бумаги. Во время войны на фронте и в госпитале Карл Карлович много рисовал тушью, карандашом, акварелью, оформлял журнал «Гвардеец-связист».



## **Лопяло Карл Карлович (1914-1979)**

В экспедиции с П.Д. Барановским в Болдино в 1964-1965 гг. наряду с реконструкцией построек Болдинского монастыря Карл Лопяло создает целую галерею — более сорока портретов партизан для местного краеведческого музея. Болдино в годы Великой Отечественной было одним из центров партизанской борьбы с оккупантами, поэтому в марте 1943 г., отступая, враги взорвали основные постройки монастыря, любимого детища Барановского. Приезжая в Болдино, Петр Дмитриевич непременно общался с бывшими партизанами, очень уважительно к ним относился.

**Создание серии портретов партизан Дорогобужского партизанского края** – дань памяти отважных патриотов, вставших на защиту Родины, порой ценой собственной жизни. К сожалению, сами портреты в Болдине долго находились в сыром помещении, затем увезены в Москву. Благодаря ученику П.Д. Барановского, руководителю реставрационных работ в Болдинском монастыре **Александру Михайловичу Пономареву** в Дорогобужский музей портреты поступили в оцифрованном виде, не раз были показаны на различных выставках в музеях области.



**Так портреты партизан размещались в музее-часовне в Болдине**



**К. Лопяло. Портрет отца. Лопяло Карл Каетанович, майор, батальонный комиссар отдельного разведывательного батальона народного ополчения города Москвы. Убит в бою при прорыве окружения в районе города Дорогобужа 10 октября 1941 г.**

*Картон, масло 34x27*



**К. Лопяло. Воронченко Василий Исаевич,**  
(22.04.1888, д. Осташево Дорогобужского уезда – 11.09.1986), командир партизанской  
дивизии «Дедушка» с 13.10.1941 г. по 6.04.1942 г., выбыл по ранению.  
Почётный гражданин г. Дорогобужа (1975).  
*Картон, масло 49,5x40*



**К. Лопяло. Гришин Сергей Владимирович**  
**(18.03.1917, д. Фомино Дорогобужского р-на—25.06.1994), командир**  
**партизанского отряда (с ноября 1941 г.), полка (с июня 1942 г.),**  
**затем соединения «Тринадцать».**  
**Герой Советского Союза (1943), Почетный гражданин г. Дорогобужа (1973).**  
*Картон, масло 43x31*



**К. Лопяло. Деменков Феокист Николаевич (1903-08.09.1942),  
один из активных организаторов партизанского движения в Дорогобужском крае.  
Командир партизанского отряда, комиссар 1 Смоленской партизанской дивизии,  
1-й секретарь Дорогобужского райкома ВКП(б), 1942 г.**

*Картон, масло 50x40*



**К. Лопяло. Симонова (Власенко) Евдокия Павловна (1916-10.08.1942),  
яркий организатор партизанского движения и молодежного подполья,  
с февраля 1941 г.—секретарь Дорогобужского райкома комсомола, с марта 1942  
г.—2-й секретарь райкома партии, расстреляна фашистами.**

*Картон, масло 34x27*



**К. Лопяло. Калугин Александр Трофимович, выдающийся организатор партизанского движения в Дорогобужском крае в 1941-1942 гг., создатель и руководитель самого боеспособного партизанского отряда «Ураган», планировал захват Дорогобужа партизанами в феврале 1942 г.**

*Картон, масло 34х27,3*



**К. Лопяло. Пайтеров Георгий Иванович (14.01.1903-28.08.1942), секретарь Смоленского обкома партии, один из руководителей партизанского движения. Секретарь Луговского окружкома, курировал Дорогобужский партизанский край. Погиб в д. Крушинники, похоронен в Смоленске.**

*Картон, масло 34x27*



**К. Лопяло. Ильичёв Иван Яковлевич. Командир 1-ой партизанской дивизии, назначенный после ранения В.И. Воронченко, 1942 г. (14.4.1908- август 1942, пропал без вести, командовал партизанским соединением «Дедушка» 1 Смоленской партизанской дивизии Дорогобужского партизанского края).**

*Картон, масло 50x41*



**К. Лопяло. Михальцов Анатолий Иванович,  
(1900, д. Алексейково Дорогобужского уезда), командир 1-ой партизанской  
дивизии, назначенный после ранения В.И. Воронченко в 1942 г.  
Командир партизанского отряда «Мститель», комиссар 1 Смоленской  
партизанской дивизии Дорогобужского партизанского края.**

*Бумага МОСХА, масло, 49х39*



**К. Лопяло. Силантьев Петр Федорович,  
(1906-1982), старший политрук, ополченец, комиссар 1-го партизанского  
полка 1-й Смоленской партизанской дивизии, подполковник.  
Почётный гражданин г. Дорогобужа (1975).**

*Картон, масло 50x40*



**К. Лопяло. Звездаева (Козловская) Вера Андреевна  
(31.01.1921-07.08.2010), воевала в партизанском соединении «Тринадцать»,  
автор книги «Гришинцы» в соавторстве с М.К. Киреевым**  
*Картон, масло 33,5x27,2*



**К. Лопяло. Белов Павел Алексеевич** (6/18.2.1897 – 3.12.1962), командир 1-ого гвардейского кав. корпуса, действовавшего в 1942 г. в Дорогобужском партизанском крае. Генерал-полковник, Герой Советского Союза (1944)., Почётный гражданин г. Дорогобужа (1983).  
*Картон, масло 49,5x40*



# Котов Илья Климович (1912-1988)

Родился в д. Новый Двор Дорогобужского уезда. В 1941 г. поступил на скульптурный факультет Московского художественного института им. В. И. Сурикова, учился под руководством А. Т. Матвеева. В 1943 г. призван в ряды Красной Армии. Воевал на 3-м Белорусском фронте, принимал участие в освобождении городов — Орша, Вильнюс, Каунас, Кенигсберг, воевал на Дальнем Востоке. Демобилизовавшись в 1945 г., продолжил учебу в институте, закончив его в 1951 г., получил квалификацию художника-скульптора. Дипломную работу выполнял под руководством Н. В. Томского. С 1953 г. работает в Художественном фонде СССР в Москве. Член Союза художников СССР с 1954 г. Темы его работ - рабочий класс, историческое прошлое нашей страны, Великая Отечественная война, известные деятели культуры. **После Великой Отечественной войны не раз приезжал на родину. Результатами этих поездок явились произведения, посвященные партизанам Смоленщины. Узнав, что мать и отчим, оставшиеся на Смоленщине, за связь с партизанами расстреляны гитлеровцами, а брат погиб в бою, скульптор воплотил их мужественные образы в монументальной и героической по духу композиции «Партизаны Смоленщины».**

В 1990 г. его вдова В.Г. Машкова передала работы в дар Дорогобужскому музею.



**И. Котов. Партизаны Смоленщины.  
1969, бетон тонированный, 34x56x17 см**





**И. Котов. «Взяли языка».  
Гипс тонированный, 39x47x14 см**

**Помним  
Гордимся  
Благодарим**

